CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTE / INSTALACIÓN

ERNESTO ARTILLO «TABLAO. UN ARCHIVO PARA EL CUADRO»

DEL 17 DE ABRIL AL 12 DE MAYO

Tablao es siempre algo inesperado. Convirtiéndose ahora en un artefacto expositivo realizado específicamente para la ocasión. Conceptualmente el tablao flamenco es un espacio arquitectónico creado en la década de 1950 al amparo del Ministerio de Información y Turismo, que principalmente buscó: preservar el tipismo nacional y atraer la economía libidinal del turismo internacional para llenar los bolsillos del Estado. Ernesto Artillo (Málaga, 1987) propone activar en la sala del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque los ecos históricos de esta arquitectura denostada desde la noción de archivo.

La muestra es una escenografía concebida a modo de espacio documental y expositivo de lo sucedido en el CA2M, Centro Dos de Mayo, de Madrid, hace casi un año. Esta exposición invita a generar nuevas lecturas sobre la cultura popular que sobrevuela la esfera del flamenco más tipificado y el tablao como archivo. Convocándonos a visitar y circular por la réplica fiel del escenario del madrileño Corral de la Morería antes de volver a ser activado fuera de sala. Pues en el patio al aire libre, con la colaboración en vivo de Rocío Molina, Niño de Elche, Andrés Marín y Yerai Cortés, acontecerá un nuevo cambio definitorio...

«las golondrinas saben todos los secretos»[1]
Alicia Navarro

[1]Fragmento del poema ultraísta de Isaac del Vando Villar *En el infierno de una noche*, publicado en la revista Grecia en octubre de 1919.

CREADO POR Ernesto Artillo
UNA PRODUCCIÓN DEL Museo CA2M
ARQUITECTO DEL PROYECTO Pablo Chávez
ASESORÍA CIENTÍFICA Alicia Navarro
EN COLABORACIÓN CON Una Producción del Museo CA2M
CON EL APOYO DE Corral de La Morería