



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

EURIPIDES LASKARIDIS

«RELIC»

1 Y 2 DE FEBRERO – 20:00H

EURIPIDES LASKARIDIS

«RELIC»

1 Y 2 DE FEBRERO – 20:00H

Deformación

La danza contemporánea griega, largamente adormilada, de pronto llamó la atención del mundo con un nombre: Dimitris Papaioannou, artista inclasificable. De las filas de su compañía ateniense, hoy reconocida como una de las más relevantes de Europa, han salido a su vez algunos creadores que se han ido convirtiendo en cabezas visibles de un movimiento helénico de danza que aparece muy diversificado. Porque lejos de lo que pudiera pensarse, estos bailarines que han seguido ruta también como creadores no son imitadores de su maestro sino coreógrafos con una personalidad y una estética propias. Así, Christos Papadopoulos se ha desmarcado con una estética oscura y minimalista, pero el otro relevante, Euripides Laskaridis, directamente, se ha salido del marco y ha creado su propio mundo. Un mundo grotesco e inquietante que queda perfectamente manifiesto en *RELIC*.

Aunque podemos, en medio de la deformación, identificar varios personajes, que van desde una señora de aspecto y actitud aburguesadas, pasando por un ostentoso *machirulo* con aires de estrella de rock, se trata de un unipersonal interpretado por el mismo Laskaridis que, de entrada, se erige como un monstruo, una criatura, un bicho, una cosa, una abominación amorfa, fea y grotesca con una media en la cabeza que, encima, se va colocando disfraces pretendiendo disimular, quizá mejorar, su naturaleza. Habla en un lenguaje que no entendemos, hace cosas que no tienen sentido y vive en un habitáculo atiborrado de absurdos objetos amontonados que no dan información concreta del lugar ni de la cosa que lo habita.

Pero en nuestra cabeza no tarda en aparecer la idea de la apariencia. El rostro y la máscara. Lo mucho que nos esforzamos por hacer creer a los demás que somos lo que no somos. Nos lo indica un ser amorfo que se disfraza con la esperanza de no ser visto como en realidad es.

Desde la hipérbole y la exageración está contada *RELIC*, la experiencia grotesca de este ser indefinido, que el creador griego construye como una metáfora social que engloba desigualdad, problemática de género, travestismo, identidad, apariencia y sobre todo, ridiculez. Como el mismo personaje, que cabalga entre el *down* y la cabaretera, la propuesta es inclasificable. Hay elementos del *burlesque*. Hay teatralidad, danza y experimentación *kitsch*. También mucho de performance. El sonido, labor fantástica de Kostas Michopoulos, amplifica y modula los ruidos cotidianos, mientras que la iluminación de Eliza Alexandropoulou y Euripides Laskaridis parece simular cortocircuitos, creando, junto al monstruo, una sensación de realidad distorsionada y caótica.

Euripides Laskaridis fundó su agrupación, Osmosis, en 2009. Tomó el nombre de su primer espectáculo, en el que ya abordaba las dos ideas que fundamentan su trabajo hasta hoy: el ridículo y la transformación. Su estética, llamativa y grotesca, acude siempre a lo caótico y desordenado. Entre sus creaciones más conocidas y difundidas destaca *TITANS*, donde desde una puesta en escena delirante imaginaba los procesos de transformación ocurridos a lo largo del tiempo en los Titanes, aquellos que desafiaron a los dioses en la mitología griega o *ELENIT*, también creada a partir de la rica tradición de su país. En 2016, el año en que creó *RELIC*, que fue estrenada en Barcelona dentro del programa Aerowaves aquel año, Laskaridis fue ganador del primer programa de becas a jóvenes coreógrafos de la Fundación Pina Bausch, de Alemania. La beca le permitió pasar tres meses como observador en la compañía del destacado creador Lemi Ponifasio, de Nueva Zelanda, quien desde una estética contemporánea, ha venido dando voz y divulgación a la problemática de los maoríes, nativos neozelandeses. Ambos comparten su admiración y respeto por la obra del norteamericano Bob Wilson, una clara influencia en sus trabajos.

Omar Khan

FICHA ARTÍSTICA

PAÍS Grecia

DURACIÓN 40 minutos

ESPACIO Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECTOR, COREÓGRAFO,
PERFORMER, ESCENÓGRAFO

Euripides Laskaridis

ASESOR DEL DIRECTOR

Tatiana Bre

ASESOR DE LA DRAMATURGIA

Alexandros Mistriotis

VESTUARIO Angelos Mentis

SONIDO Kostas Michopoulos

INSTALACIÓN DEL SONIDO Y OPERACIÓN EN VIVO

Kostas Michopoulos, Nikos Kollias,

Kostis Pavlopoulos, Giorgos Chanos

ASESOR MUSICAL Kornelios Selamsis

ASESOR DE LA ILUMINACIÓN

Eliza Alexandropoulou

INSTALACIÓN DE LUCES Miltos Athanasiou

TÉCNICOS DE LUCES Konstantinos Margas,

Giorgos Melissaropoulos

ASISTENTE DEL DIRECTOR Ioanna Plessa

ASISTENTE DE ESCENARIO

EN GIRA Konstantinos Chaldaïos,

Ioanna Plessa, Tzela Christopoulou

CONSTRUCCIONES ESPECIALES

Marios Sergios Eliakis, Ioanna Plessa,

Melina Terzakis

PRODUCCIÓN CREATIVA

James Konstantinidis, Natasa Kouvari

DIRECTOR TÉCNICO

Konstantinos Margas

MANAGER DE PRODUCCIÓN

Y GIRA 2016 Aristeia Charalampidou

MANAGER DE PRODUCCIÓN

Y GIRA 2017-2019 Maria Dourou,

Zoe Mouschi

MANAGER DE PRODUCCIÓN

Y GIRA 2018-2022 Simona Fremder

COORDINADOR OSMOSIS Toofareast

PRESENTADO EN COLABORACIÓN

CON EdM Productions y Rial & Eshelman

UNA COPRODUCCIÓN DE

el Athens & Epidaurus Festival y OSMOSIS