



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

VIA KATLEHONG «VIA INJABULO»

18 Y 19 DE ABRIL

ARTES ESCÉNICAS
VIA KATLEHONG
«VIA INJABULO»
18 Y 19 DE ABRIL

FICHA ARTÍSTICA

PAÍS
Sudáfrica

DURACIÓN
75 minutos con descanso

GÉNERO
Danza

EDAD RECOMENDADA
Todos los públicos

ESPACIO
Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

Thembi Ngwenya
Lungile Mahlangu
Thulisile Binda
Kgadi Motsokane
Tshepo Mohlabane
Thato Qofela
Abel Vilakazi

MANAGER DE LA COMPAÑÍA
Buru Mohlabane

DIRECTOR TÉCNICO
Alexander Farmer and Johanna Tyrole

EN COLABORACIÓN CON
Primera parte - *fõrm Infõrms*: Marco Da Silva Ferreira
Segunda parte - *Emphakathini*: Amala Dianor

PRODUCCIÓN
Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod

COPRODUCCIÓN
Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris,
Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto,
Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts,
Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse
de Saint-Ouen

Pantsula

La selección de los coreógrafos que han de crear nuevas piezas para la compañía Via Katlehong, de Johannesburg, es en sí misma una declaración de principios. Desde luego, no abundan en el panorama internacional creadores que dominen las reglas, virtudes y proezas físicas del *pantsula*, estilo típicamente sudafricano, muy cercano al hip hop en sus orígenes y prácticas, que es la especialidad de los bailarines de este colectivo, fundado en 1992 por los artistas Buru Mohlabane, Vusi Mdoi y Steven Faleni, tres artistas que tuvieron la iniciativa de una versión escénica para un baile popular que florecía en la calle, plazas y espacios públicos de su ciudad.

Se trata de una forma de danza, muy popular entre los jóvenes, insertada dentro de un espectro más amplio, una cultura que abraza no solamente el baile, sino un estilo de vida y pensamiento vinculado con la rebeldía, sí, pero también con la decepción y desilusión de la juventud negra en un país donde históricamente ellos han vivido desplazados por la cultura de blancos colonizadores.

Pero no fue hasta 2007 cuando comenzaron a dar forma a un *modus operandi* que les ha resultado muy beneficioso de cara a la internacionalización de sus producciones. Hasta ese momento, creaban sus espectáculos de forma colectiva pero despertaron el interés de Gregory Maqoma, coreógrafo sudafricano ajeno al *pantsula*, que se había forjado su propia personalidad artística y triunfado en los espacios de la danza contemporánea europea. La propuesta *Via Kanana*, que montó aquel año para la compañía, respetando el estilo *pantsula* pero sin renunciar a sus modos personales, se convirtió en un éxito que los catapultó al mundo.

Aunque en universos formales y estéticos opuestos, ocurre con Via Katlehong lo mismo que en País Vasco con Kukai Dantza que, cultivando y promoviendo las danzas populares y tradicionales vascas, retan a coreógrafos contemporáneos de distintas tendencias a crear para ellos, respetando sus códigos.

Via Injabulo, la propuesta que nos traen esta noche, no es más que la consolidación de esta práctica, un programa doble que reta a dos coreógrafos internacionales muy peculiares del momento, que han desarrollado sus carreras lejos del *pantsula* pero abiertos a experiencias de democratización de otras danzas. Le elección del portugués Marco Ferreira Da Silva, que les ha montado *Infõrms*, la primera del díptico, resulta ejemplar e ilustrativa, en tanto es un creador en boga muy conectado con la nueva danza de nuestro momento histórico, que apuesta por la inclusión y la no discriminación, el eclecticismo, la protesta social y el negacionismo de una danza contemporánea apegada a los moldes de una técnica, una tipología de bailarín atlético o un modo único de hacer. Este sorprendente creador portugués, coreógrafo asociado de la relevante Bienal de la Danza de Lyon, hace gala de un estilo de estilos, donde cabe el hip hop, la jota aragonesa, el clásico o, cómo no, el *pantsula* sudafricano.

Por su parte y en las antípodas, la franco-senegalesa Amala Dianor, que firma *Emphakathini*, la segunda obra de la noche, sin tampoco ignorar el *pantsula*, lleva la coreografía a su propio terreno, esa postura artística que aboga por salvar las diferencias que desigualan a los seres humanos en nuestras sociedades y apuesta por conseguir la unidad de los pueblos.

Con intencionalidades distintas, las dos obras que conforman el programa *Via Injabulo* se hermanan como díptico a través de la misma compañía, con bailarines comprometidos con el *pantsula*, un estilo festivo a pesar de su naturaleza rebelde y combativa, que supone retos superlativos en su ejecución, sustentada en la velocidad y la acrobacia, los movimientos imposibles, las patadas contra el suelo y una energía desbordada y desbordante que fascina y sorprende a audiencias muy diversas en este lado del mundo.

Omar Kahn