



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONDEDUQUE

ARTES ESCÉNICAS

SHARON EYAL

«LOVE CHAPTER II»

3, 4 Y 5 DE ABRIL — ESTRENO EN MADRID

ARTES ESCÉNICAS
SHARON EYAL
«LOVE CHAPTER II»

3, 4 Y 5 DE ABRIL – ESTRENO EN MADRID

FICHA ARTÍSTICA

DURACIÓN
55 minutos

PÚBLICO
General

GÉNERO
Danza contemporánea

ESPACIO
Teatro

EQUIPO ARTÍSTICO

CREADOR
Sharon Eyal

CO-CREADOR
Gai Behar

MÚSICA EN DIRECTO
Ori Lichtik

ILUMINACIÓN
Ion Cohen

DISEÑO VESTUARIO
Odelia Arnold, Rebecca Hytting, Gon Biran

BAILARINES
Frida Dam Seidel, Darren Devaney, Guido Dutilh,
Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny Mcmillan, Nitzan Ressler

DIRECTOR TÉCNICO
Alon Cohen

TÉCNICOS
Yair Salman, Hillel Sharp, Sylvain Moreau

DIRECTOR DE ENSAYO
Leo Lerus

DIRECTOR DE COMPAÑÍA
Roy Bedarshi

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
Maya Manor

AGENTE DE GIRA INTERNACIONAL
Menno Plukker Theatre Agent, Inc.

CO-PRODUCCIÓN
Winner Of The Fedora - Van Cleef & Arpels Prize For Ballet
Montpellier Danse Festival - France
Sadler's Wells - London, England
Julidans - Stadsschouwburg Amsterdam
Steps - Dance Festival - Switzerland
Theater Freiburg, Freiburg-Im-Breisgau, Germany

Obsesión

En el inicio fue *OCD Love* (2015), vista hace dos temporadas en Condeduque. A ella le siguió este *OCD Love Chapter 2* (2017) que veremos esta noche. Ya estrenó con su compañía su *OCD Love Chapter 3* (2019), y al Sataastsballett, la compañía más potente y relevante de Alemania, les montó 2 *Chapters Love* (2019). Si os parece compulsivo habéis acertado. Porque, literalmente, de obsesiones compulsivas versa este obsesivo conjunto de coreografías obsesivas salidas de la imaginación y sensibilidad siempre a flor de piel de Sharon Eyal, la coreógrafa israelí que permaneció a la diestra de Ohad Naharin, en la Batsheva Dance Company, de Tel Aviv, durante veintidós años, y ha sabido cómo ir desprendiéndose de semejante influjo.

Los tres capítulos de *OCD Love* conforman, por ahora, la columna vertebral del repertorio de L-E-V, la compañía que Eyal fundó en 2013, junto a Gai Behar. El origen del tríptico está en el poema homónimo de Neil Hilborn, relato triste y desesperado de un hombre que describe lo que siente alguien que se enamora y padece un TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo, OCD en sus siglas anglosajonas).

Pero ni una es continuación de la otra, ni mantienen ningún tipo de dependencia. Narrativa no hay. Parecen abstractas, de hecho. No obstante, destilan todas humanidad, especialmente en esa gestualidad exagerada e hiperbólica, desesperada y desesperante a un tiempo, que colinda con la caricatura y lo grotesco, y que por lo general mantiene a los bailarines evitando cualquier contacto físico entre ellos, aunque bailen con conciencia de grupo, jugando a menudo con la sincronización y el canon.

Distintas y similares entre sí, las tres obras van progresivamente de la oscuridad a la luz, siendo totalmente desgarrada la primera y un poco, solo un poco, más esperanzadoras las otras dos, llegando incluso al humor sutil en esta segunda, que coincide con sus hermanas en las formas expresivas, en el lenguaje, ya característico, de su autora. Lógicamente, hay en esa manera de moverse rasgos propios del vocabulario de Naharin, que además de padre e impulsor, fue el ideólogo de la muy difundida técnica GAGA, de la que ella es deudora. Pero ocurre cada vez menos, razón por la que cada vez más cobra nitidez y asume voz propia su personalísimo estilo.

Un estilo sobrio y extraño, ya perfectamente identificable, siempre tan gestual, tan lleno de espasmos, posiciones imposibles y pies en relevé. La música de Ori Lichtik, colaborador habitual, ha orquestado con habilidad esta cascada de gestos y sigue con asombrosa precisión a la coreógrafa en el devenir de su discurso.

Sharon Eyal desarrolló su carrera, primero como bailarina y coreógrafa, y después como artista asociada, en la Batsheva Dance Company, de Tel Aviv, en cuyos cuerpos vieron la luz sus primeras creaciones. Siempre fue corógrafa oscura y algo atormentada, como demostró la impactante Bill, obra temprana y su primer gran éxito internacional.

Omar Kahn